

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1»  
муниципального образования Кандалакшский район

УТВЕРЖДЕНО  
приказом № 145 от 30.08.2023 г.

Адаптированная рабочая программа  
по предмету  
«Изобразительное искусство»  
для обучающихся с задержкой  
психического развития,  
4 класс  
(вариант 7.2, пятый год обучения)

**Разработчики программы:**  
Струкова Ирина Владимировна,  
заместитель директора по УВР,  
Косова Ольга Алексеевна,  
учитель начальных классов

2023-2024 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству МБОУ СОШ № 1 для 4 класса с обучением по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, вариант 7.2. (АООП НОО ОВЗ обучающихся с ЗПР, вариант 7.2.) составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ, адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2). Программа отражает содержание обучения предмету «Изобразительное искусство» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР).

Предмет «Изобразительное искусство» направлен на эстетическое воспитание обучающихся, обучение умению передавать в продуктах деятельности свои представления, эмоции, чувства, технически грамотно строить композицию рисунка. Предмет имеет общеразвивающее и коррекционное значение.

**Общая цель** изучения предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с адаптированной образовательной программой (АООП) заключается в:

- создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта обучающимися с ЗПР для успешной социализации в обществе и усвоения ФГОС НОО;
- приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;
- формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

### ***Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета***

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования обучающихся с ЗПР и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Он реализуется на протяжении всего периода начального образования и позволяет не только формировать необходимые компетенции, но и успешно корригировать типичные для обучающихся с ЗПР дисфункции (недостатки моторики, пространственной ориентировки). Изучение предмета способствует эстетическому воспитанию. Предполагаемые групповые формы работы по созданию панно и коллажей способствуют формированию первоначальных умений делового общения, коммуникативных универсальных учебных действий.

Реализация данного предмета предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность. Возможность практически осваивать изобразительные способы действия раскрывают потенциальные возможности обучающихся. Уточняются знания о геометрических формах, цветах, включаются новые для обучающегося термины, что способствует расширению словарного запаса, обогащению знаний о мире.

Содержание программы представлено видами работ с различными материалами: красками, пластилином, бумагой и картоном. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. Развивается продуктивное воображение (опредмечивание пятен).

В 3 классе рисование по-прежнему оказывает положительное влияние на совершенствование восприятия формы, цвета, и пространственных отношений, формирует возможности эмоциональной оценки произведений искусства и собственных работ.

Детская деятельность разворачивается в направлении *искусство - практика художественного ремесла и художественного творчества*, что позволяет формировать потенциал для активной реализации в настоящем и будущем, улучшать сферу жизненной

компетенции. Этому способствует овладение знаниями из разных видов искусства (музыка, живопись, художественная литература, театр, кино и др.) и основными навыками восприятия искусства, получение личного опыта художественного творчества. В ходе изучения предмета решаются следующие задачи:

- знакомство учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, развитие активного эмоционально-эстетического отношения к ним;
- формирование эстетических ориентировок (красиво, некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в общении с людьми, в организации праздника и обыденной жизни;
- развитие вкуса и способности к самовыражению в разных видах искусства, к освоению элементарных форм художественного ремесла;
- формирование единства эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- формирование умения выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- применение различных выразительных средств, художественных материалов и техник в своей творческой деятельности.

Посредством реализации содержания предмета «Изобразительное искусство» решаются следующие общеобразовательные и воспитательные задачи:

- автоматизируются навыки организации рабочего места;
- совершенствуется правильное восприятие формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве.

Коррекционно-развивающая составляющая при обучении предмету реализуется через:

- нахождение в изображаемом существенных признаков, установление сходства и различия;
- развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентировка в задании и планирование своей работы, определение последовательности выполнения рисунка;
- исправление недостатков моторики и совершенствование зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирование навыков рисования с натуры, декоративного рисования;
- развитие у учащихся речи, художественного вкуса, интереса к изобразительной деятельности.
- развитие произвольной регуляции: умения работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность.
- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование адекватности чувств;
- формирование умения анализировать свою деятельность;
- - коррекция монологической речи; диалогической речи; обогащение словаря.
- коррекция мелкой моторики.

Помимо общеразвивающего значения, каждый урок по предмету призван формировать регулятивные действия. От обучающихся требуют вербализовать свои замыслы, построить план действий, соотнести полученный результат с запланированным. Все в совокупности составляет коррекционное значение предмета.

### ***Место учебного предмета в учебном плане***

В учебном плане предмет «Изобразительное искусство» является составляющей обязательной части. Реализация изучения предмета осуществляется все 5 лет обучения. На его реализацию в 4 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** освоения рабочей программы для 4-го класса по учебному предмету «Изобразительное искусство» оцениваются по следующим направлениям:

***Осознание себя как гражданина России*** проявляется в:

- освоении нравственно-эстетического и социально-исторического опыта народов, проживающих на территории России, отражённого в изобразительной культуре;
- знании различных изобразительных промыслов народов России
- проявлении чувства гордости за культуру и искусство Красноярского края, своего народа, России;
- стремлении создавать окружающую действительность, ориентируясь на значимые эстетические ценности России,
- стремлении пополнить свои знания о различных картинах, художниках России, мира

***Освоение социальной роли ученика*** проявляется в:

- умении организовывать рабочее место и рабочее пространство (рациональная организация рабочего пространства);
- проявлении ответственного поведения (соблюдение требований, выполнение обещаний);
- соблюдении школьных правил (соблюдение правил безопасной деятельности);
- соответствии поведения дисциплинарным требованиям;
- социально одобряемых действиях в отношении к предметам окружающей действительности.

***Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации*** проявляется в:

- умении устанавливать коммуникацию с партнером, учителем для реализации собственной потребности;
- описывать порядок получения результата своей изобразительной деятельности, говорить об испытываемых эмоциях;
- умении вербализовать свои впечатления от наблюдения объектов, иллюстраций, результатов художественной деятельности мастера;
- умении согласованно выполнять необходимые действия в паре и в малой группе, не разрушая общего замысла;
- умении контролировать импульсивные желания, вербальную агрессию;
- способности вежливо отказываться от нежелательных предложений.

***Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения*** проявляется

в:

- умении действовать, согласно принятым группой правилам, при выполнении коллективной работы;
- использовании социально-одобряемых форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
- умении анализировать свои переживания и поступки, ориентируясь в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей, находить общие нравственные категории в культуре разных народов.

***Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств*** проявляется в:

- стремлении украшать предметы окружающей действительности;
- интересе к произведениям скульптуры, живописи, красоте природы и предметного мира;
- проявлении эстетических чувств на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой;
- использовании средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и цвета при выполнении работ на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- умении самостоятельно замечать красоту в природе, окружающем предметном мире и в людях.

***Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему*** проявляется в:

- умении рассматривать и анализировать природные объекты, как универсальный источник художественных идей для мастера; деятельности человека как создателя эстетической среды обитания;
- осознании важности эстетической красоты окружающего мира;
- демонстрировании целостной картины мира, художественной и духовной культуры, как продукта творческой изобразительной деятельности человека, осмысления содержания предметного мира и его единства с миром природы;
- знании функций профессий художественной направленности.

***Сформированность самосознания, в том числе адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях*** проявляется в:

- осознании своих возможностей при выполнении индивидуальной и коллективной работы (выбор приемов реализации задуманного);
- умении получить одобряемый результат своей изобразительной деятельности.

***Овладение основами художественной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах проявляется в умениях:***

- рационально организовывать рабочее место;
- рационально использовать инструменты и материалы для изобразительной деятельности в соответствии с их свойствами;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- осуществлять точные манипуляции с различными предметами, использовать глазомер, работать с различными источниками информации;
- изображать (преобразовать объекты из чувственной формы в изображения, воссоздавать изображения по памяти, мысленно трансформировать изображения и пр.), выполнять построение форм с учётом основ геометрии, работать с геометрическими фигурами, телами;
- переживать чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранять и приумножать её богатства, отражая их в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться к добру, самосовершенствованию и самореализации, соблюдать принципы здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье;
- сострадать и проявлять милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности – любви;
- понимать ценность художественного творчества как естественного условия человеческой жизни, испытывать потребности творческой самореализации.

***Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется:***

- в рефлексивной способности оценивать собственное продвижение и свой вклад в результаты общей деятельности и умений делового сотрудничества;
- в интересе к информационной и коммуникативной деятельности,
- в способности замечать новое, принимать и использовать социальный опыт;
- в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими намерениями, для осуществления поставленной задачи.

**Метапредметные результаты** освоения рабочей программы для 4-го класса по учебному предмету «Изобразительное искусство» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

***Сформированные познавательные универсальные учебные действия*** проявляются в умении:

- оперировать известными понятиями;
- самостоятельно сравнивать, группировать предметы, объекты;
- самостоятельно учителя отличать новое от уже известного;
- самостоятельно обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку;
- самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями;
- создавать изображения на основе изобразительных знаний и умений;
- использовать знаково-символические обозначения;
- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы для создания изображения;
- осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения, ориентироваться в известных понятиях;
- сравнивать, группировать, классифицировать предметы, объекты, действия;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках; анализировать объекты изобразительной деятельности с выделением их существенных признаков;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- передавать, искать, преобразовывать, сохранять информацию, использовать компьютер для поиска (проверки) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки.

***Сформированные регулятивные универсальные учебные действия*** проявляются в умении:

- самостоятельно определять цель выполнения заданий;
- выполнять практическую работу по предложенному учителем плану;
- самостоятельно ориентироваться в задании;
- самостоятельно планировать последовательность выполнения действий при выполнении заданий;
- контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения;

- определять изобразительные приёмы и способы выполнения отдельных этапов изобразительной деятельности из числа, освоенных, работая по составленному плану, осуществлять контроль точности выполнения техники изображения;
- исправлять допущенные ошибки, самостоятельно соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия;
- оценивать результат своих действий.

***Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия*** проявляются в умении:

- вести диалог по обозначенной теме;
- договариваться о своей роли в коллективных работах, работе в парах и группах;
- приходить в обсуждении к общему решению;
- учитывать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий
- использовать допустимые адекватные речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач.

### **Предметные результаты**

По итогам обучения в 4 классе достигается сформированность следующих знаний, представлений и умений:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», высказывать оценочные суждения о произведениях искусства; воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- 3) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и др.);
- 4) умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- 5) овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

### **Примеры контрольно-оценочных мероприятий:**

#### ***Формы контроля:***

- Индивидуальный и фронтальный опрос
- Работа в паре, в группе
- Проектная деятельность
- Презентация своей работы
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Контрольное тестирование

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:**

- активность участия;
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
- развернутость ответов, образность, аргументированность;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.
- Аккуратность всей работы.

#### **Текущий контроль:**

Оценка качества работы на уроке проводится по следующим параметрам (условная балльная оценка):

#### ***Адекватность действий:***

5 – выполняет задания, в парной и подгрупповой работе целенаправлен, решает поставленные задачи адекватным способом;

4 – выполняет задания, в парной и подгрупповой работе может уходить от задания, решать поставленную задачу недостаточно адекватными способами, но подобные проявления удалось скорректировать;

3 – затрудняется выполнить задание, но это удастся скорректировать; поведение в парной и подгрупповой работе не способствует выполнению задания;

2 – задание не выполняет, коррекция не удается; поведение в парной и подгрупповой работе препятствует выполнению задания партнерами по взаимодействию.

#### ***Правильность действий:***

5 – выполняет задание правильно или нужна небольшая (стимулирующая, организующая) помощь;

4 – выполняет задание правильно, но нужна небольшая обучающая помощь;

3 – выполняет задание правильно, но нужна существенная обучающая помощь;

2 – задание не выполняет, помощь не принимает.

#### ***Вербальное оформление ответов:***

5 – оформление ответа грамматически и стилистически правильное или с минимальными недочетами;

4 – недочеты в построении фразы или словоупотреблении, не затрудняющие понимание;

3 – неточное словоупотребление, смысл фраз улавливается с трудом или шаблонный ответ, копирование ответа предшественника;

2 – ответ представляет собой отдельные, иногда не связанные по смыслу, слова.

#### ***Качество выполнения работы.***

5 – работа выполнена аккуратно, точно, внесены творческие эстетические преобразования, соответствующие общему замыслу;

4 – работа выполнена аккуратно с небольшими неточностями, без творческих эстетических преобразований;

3 – работа выполнена неаккуратно с большими недочетами;

2 – работа не выполнена.

Итоговая оценка может быть установлена с учетом **балльных показателей**:

18-20 баллов – «отлично».

13-17 баллов – «хорошо».

10-12 баллов – «удовлетворительно».

8-9 баллов – «неудовлетворительно».



Оценка может выставляться на основе *качественной характеристики*:

Оценка «5»

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применять полученные знания на практике;
- тщательно спланированы действия и рационально организовано рабочее место; правильно выполнялись приемы художественной техники, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- работа выполнена с учетом установленных требований;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «4»

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное.
- допущены незначительные недостатки в планировании и организации рабочего места;
- в основном правильно выполняются приемы художественной техники;
- работа выполнялась самостоятельно;
- норма времени выполнена или недовыполнена на 10-15 %;
- работа выполнена с незначительными отклонениями;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «3»

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала;
- имеют место недостатки в планировании и организации рабочего места;
- отдельные приемы художественной техники выполнялись неправильно (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требуют корректировку со стороны учителя;
- самостоятельность в работе была низкой;
- норма времени не довыполнена на 15-20 %;
- работа выполнена с нарушением отдельных требований;
- не полностью соблюдались правила техники безопасности.

Текущий контроль должен быть постоянным, а не эпизодическим.

Рубежный контроль (по завершению раздела). Успешность выполнения заданий на обобщающих уроках, ориентировка в представляемых проектах.

Оценка «отлично» ставится при основном соответствии перечисленным выше требованиям текущего контроля.

Оценка «хорошо» ставится при наличии различных недочетов по выделенным параметрам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при соответствии минимальным требованиям по всем выделенным разделам.

Оценка «неудовлетворительно» означает отсутствие необходимых навыков.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Виды художественной деятельности*

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### *Азбука искусства. Как говорит искусство?*

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т. д. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?***

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

***Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел программы	Количество часов по рабочей программе
Виды художественной деятельности	12
Азбука искусства. Как говорит искусство?	6
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	8
Опыт художественно-творческой деятельности	8
<b>Итого:</b>	<b>34</b>